



ليوناردو دافنتشي



# الفنانون العظماء

الجزء الثاني

ARABCOMICS.NET



رفاييل



مايكل أنجلو





عِنْدَمَا نَعْرِفُ بَعْضَ التَّفْصِيلَاتِ الْخَفِيَّةِ لِحَيَاةِ كِبَارِ الْفَنَانِينَ وَطَبَائِعِهِمْ  
وَالْأَثَرِ الَّذِي تَرَكَهُ السِّبْطُ الَّذِي كَانُوا يَعِيشُونَ فِيهَا عَلَى أَعْمَالِهِمْ، نَسْتَطِيعُ أَنْ  
نَتَذَوَّقَ هَذِهِ الْأَعْمَالَ بِمُنْعَةٍ أَكْثَرَ عِنْدَمَا نَزُورُ مُتَحَفًا لِلْفُنُونِ.

وَهَذَا الْكِتَابُ يَرْوِي شَيْئًا عَنْ حَيَاةِ لِيُونَارْدُو دافنشي وَمَا يَكُلُ أَنْجَلُو  
وَرَفَائِيل. كَمَا أَنَّ فِيهِ صُورًا رَائِعَةً مُلَوَّنةً تُصَوِّرُهُمْ فِي أَثْنَاءِ قِيَامِهِمْ بِإِنْتاجِ  
رَوَائِعِهِمُ الْعَظِيمَةِ.

إِنَّهُ كِتَابٌ كَفِيلٌ بِأَنْ يَسْتَهْوِيَ الْأَوْلَادَ. وَنَأْخُذُ بِالْبَابِ بِهِمْ، بَلْ إِنَّهُ يَسْتَحْذِرُ  
عَلَى مَشَاعِرٍ كَثِيرِينَ مِنَ الْكِبَارِ أَيْضًا.

الْفَنَانُونَ الْوَارِدُونَ ذِكْرُهُمْ فِي هَذَا الْكِتَابِ هُمْ:

لِيُونَارْدُو دافنشي (١٤٥٢ - ١٥١٩)

مَائِكِلُ أَنْجَلُو (١٤٧٥ - ١٥٦٤)

رَفَائِيل (١٤٨٣ - ١٥٢٠)

الناشرون:

لونغمان  
هارلو

ليديارد بوك ليمتد  
لافبورو

مكتبة لبنان  
بيروت

# الفنانون العظام

تأليف : دوروثي آيتشيسون  
نقلته إلى العربية : بهية كرم  
وضع الرسوم : مارتين آيتشيسون

© حقوق الطبع محفوظة ١٩٧٧

طبع في انكلترا



وُلِدَ لِيُونَارْدُو دافنشي في مِنطَقَةٍ بِالقُرْبِ مِنْ فُلورَنْسَا سَنَةَ ١٤٥٢. وَكَانَ مِنْ أَكْبَرِ فَنَائِي عَصْرِ النُّهْضَةِ الْإِيطَالِيَّةِ - عَصْرِ انْتِعَاشِ الْاهْتِمَامِ بِالْعِلْمِ وَالْأَدَبِ وَالْفُنُونِ، الَّذِي أَمْتَدَّ مِنْ سَنَةِ ١٣٠٠ إِلَى سَنَةِ ١٥٠٠ م - وَحِينَ أَخَذَ الْمُتَقِفُونَ فِي أَوْرُبَا يَهْنَمُونَ بِالْعِمَارَةِ الْإِغْرِيقِيَّةِ وَالنَّحْتِ الْيُونَانِي الْقَدِيمِ.

كَانَتْ مَدِينَةُ فُلورَنْسَا وَلايَةً مِنْ أَغْنَى الْوِلَايَاتِ الْإِيطَالِيَّةِ الْمُسْتَقِلَّةِ، وَكَانَتْ تُسَبِّطُ عَلَيْهَا عَائِلَةُ «مِيدِينشي» الْقَوِيَّةُ الَّتِي عَرَفَتْ أَفْرَادَهَا بِسَخَائِهِمْ فِي تَشْجِيعِ الْفُنُونِ. وَفِي ذَلِكَ الْوَقْتِ كَانَ يَعْمَلُ فِي الْمَدِينَةِ كَثِيرٌ مِنَ الْفَنَّانِينَ وَالْحَرَفِيِّينَ الْمُبْدِعِينَ. فَفِي أَوَائِلِ الْقَرْنِ السَّادِسِ عَشَرَ كَانَ يَعْمَلُ فِيهَا ثَلَاثَةٌ مِنْ أَعْظَمِ الْفَنَّانِينَ الْعَالَمِيِّينَ، وَهُمْ لِيُونَارْدُو دافنشي، وَمَايْكِلْ أَنْجِلُو، وَرَافِيل.

وُلِدَ لِيُونَارْدُو دافنشي مِنْ أَبٍ مُحَامٍ يَعْمَلُ مُسَجِّلًا لِلْعُقُودِ، وَمِنْ أُمٍّ فَلَاحَةٍ. وَفِي ذَاتِ يَوْمٍ طَلَبَ فَلَاحٌ مِنْ وَالِدِ لِيُونَارْدُو أَنْ يَحْمِلَ مَعَهُ ذِرْعًا خَشِيبَةً إِلَى فُلورَنْسَا، كَيْ يُنْقَشَ عَلَيْهَا رَسْمٌ زَخْرَفِيٌّ. وَخَطَرَ لِمُسَجِّلِ الْعُقُودِ أَنْ ابْنَهُ قَادِرٌ عَلَى الْقِيَامِ بِهَذَا الْعَمَلِ، فَأَعْطَاهُ الدَّرْعَ - وَقَرَّرَ لِيُونَارْدُو أَنْ يَرَسُمَ عَلَيْهَا وَحْشًا أُسْطُورِيًّا يَنْفُثُ النَّارَ وَالسُّمُومَ، فَجَمَعَ عَدَدًا مِنَ السِّبَادِلِ (جَمْعُ سَمَنْدَلٍ) وَالْفَرَاشَاتِ وَالْتَعَابِينَ وَالْدِيدَانِ وَالْخَفَافِيشِ وَالْجَرَادِ لِيَسْتَحْدِمَهَا كَمَا ذَجَ. وَعِنْدَمَا دَخَلَ أَبُوهُ الْغُرْفَةَ الْمُعْتَمَةَ، أُصِيبَ بِصَدْمَةٍ.





وَانْتَقَلَتْ عَائِلَةُ لِيُونَارْدُو سَنَةَ ١٤٦٦ إِلَى فُلُورَنْسَا ، وَذَهَبَ هُوَ لِيَعْمَلَ فِي مَرْسَمِ (سُتُودِيُو) الْفَنَانِ فِيرُوتَشِيُو . وَكَانَ فِيرُوتَشِيُو هَذَا مُعَلِّمًا قَدِيرًا بَدَأَ حَيَاتَهُ كَصَانِعٍ وَكَانَ فِي نَحْوِ الثَّلَاثِينَ مِنْ عُمُرِهِ حِينَ اتَّحَقَ لِيُونَارْدُو بِمَرْسَمِهِ . وَكَانَ لَهُ تَلَامِيذٌ آخَرُونَ ذَاعَتْ شُهْرَتُهُمْ فِيمَا بَعْدُ مِنْ أُمَثَالِ بُونْتشَلِي وَبِيرُجِينُو . وَأَمَضَى لِيُونَارْدُو سِتَّةَ أَعوَامٍ فِي التَّدْرِبِ لَدَى فِيرُوتَشِيُو . وَتَعَلَّمَ صِبَاغَةَ الْفِضَّةِ وَالْبُرُونِزِ ، كَمَا تَعَلَّمَ الرَّسْمَ وَالتَّلْوِينَ .

وَكَانَتْ أُولَى مُحَاوَلَاتِ لِيُونَارْدُو فِي الرَّسْمِ عَلَى مَا نَعْلَمُ جُزْءًا مِنْ لَوْحَةٍ لِلْفَنَانِ فِيرُوتَشِيُو أَسَمَاهَا « تَعْمِيدُ الْمَسِيحِ » فَقَدْ رَسَمَ لِيُونَارْدُو فِي الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ مِنَ اللَّوْحَةِ مَلَكًَا يَتَسَّمُ بِقَدَرٍ كَبِيرٍ مِنَ الرِّقَّةِ وَالْحَنَانِ ، لَا نَكَادُ نَلْمَسُهَا فِي الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ رَسَمَهُمْ فِيرُوتَشِيُو نَفْسُهُ ، هَذَا إِلَى أَنَّ ذَلِكَ الْمَلَكَ مَرْسُومٌ بِالزَّيْتِ . وَكَانَ هَذَا تَقْلِيدًا حَدِيثًا مُسْتَوْدَأً مِنَ الْأَرَاذِيِّ الْمُنْخَفِضَةِ . أَمَّا بَاقِي الصُّورَةِ فَكَانَ مَرْسُومًا بِالْأَلْوَانِ الْغَرَائِيَّةِ الْآخِيَّةِ (الْتَمْبِرَا) . وَيُقَالُ إِنَّ فِيرُوتَشِيُو دَهَشَ لِمَهَارَةِ تَلْمِيذِهِ ، وَكَفَّ بَعْدَهَا عَنِ الرَّسْمِ نِهَائِيًّا ، وَاقْتَصَرَ عَلَى النَّحْتِ . وَكَانَ لِيُونَارْدُو مَوْلَعًا بِأُسْتَاذِهِ ، فَلَمْ تَتَأَثَّرْ أَعْمَالُهُ بِفَنَانٍ آخَرَ سِوَاهُ .

وَفِي سَنَةِ ١٤٧٢ انْضَمَّ لِيُونَارْدُو إِلَى رَابِطَةِ الْقُدَيْسِ لُوقَا (وَهِيَ نِقَابَةُ رَسَامِينَ) وَاسْتَأْجَرَ لَهُ وَالِدُهُ مَرْسَمًا ، وَكَانَ حِينَئِذٍ شَابًّا وَسِيمًا ، طَوِيلَ الْقَامَةِ نَحِيلَهَا ، ذَا شَعْرٍ ذَهَبِيٍّ مُصَفَّفٍ وَمُجَعَّدٍ بِعِنَايَةٍ . وَكَانَ يَمِيلُ إِلَى الْعُزْلَةِ ، يَنْمُو عَقْلُهُ لَا يَكْفُ عَنْ الْبَحْثِ وَالْاِسْتِقْصَاءِ ، مُكْرَسًا وَقْتًا طَوِيلًا لِلدَّرْسِ .





وَلَمْ يَسْتَقِرَّ لِيُونَارْدُو فِي فُلُورِنْسَا لِصُبْحِ رَسَامَا نَاجِحًا. فَقَدْ عَاهَدَ إِلَيْهِ بَعْضُ الْأَعْمَالِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلْقَ مِنْ أَسْرَةِ مِيدِيَشِي التَّشْجِيعَ الَّذِي لَقِيَهُ أَنْجِلُو. وَفِي سَنَةِ ١٤٨١ بَدَأَ فِي عَمَلِ لَوْحَةٍ لِمَدْبُحِ رُهْبَانِ سَانْتِ دُونَاتُو - عُنَانُهَا «عِبَادَةُ الْمَجْرُسِ» وَكَانَ هَذَا الْعَمَلُ حَافِلًا بِالْأَفْكَارِ الْجَدِيدَةِ.

وَسَاعَدَ لُورِنزو دِي مِيدِيَشِي لِيُونَارْدُو بِأَنْ أَعْطَاهُ خِطَابَ تَقْدِيمٍ لِلدُّوقِ مِيلَانُو، لُودُوِيْكُو الْمُرُورِ. وَذَهَبَ لِيُونَارْدُو إِلَى مِيلَانُو سَنَةَ ١٤٨٢ أَخِذًا مَعَهُ قِيَارًا صَنَعَهُ مِنَ الْفِضَّةِ عَلَى شَكْلِ جُمُجُمَةِ حِصَانٍ. وَلَمَّا عَلِمَ أَنَّ لُودُوِيْكُو كَانَ مِنْهُمْ كَأَنَّ فِي الْحُرُوبِ، كَتَبَ لَهُ خِطَابًا مُسَهِّبًا قَبْلَ ذَهَابِهِ بِصِفِّ لَهُ فِيهِ مَهَارَتَهُ كَمُهَنْدِسٍ حَرْبِيٍّ، وَبَعَثَ قَائِمَةً بِتَصْمِيمَاتِهِ لِجُسُورٍ وَمَدَافِعٍ هَائِلَةٍ.

وَكَانَ حَاكِمُ مِيلَانُو ثَرِيًّا وَقَوِيًّا، وَلَكِنْ لَمْ يَعْرِفْ عَنْهُ الْاهْتِمَامَ بِتَشْجِيعِ الْفَنَانِينَ. لِذَا فَقَدْ رَجَبَ بِلِيُونَارْدُو كَمُوسِيْفِيٍّ وَمُنْظِمٍ حَقَائِدٍ وَمِهْرَجَانَاتٍ أَكْثَرَ مِمَّا رَجَبَ بِهِ كِرْسَامٍ. وَحَاوَلَ لِيُونَارْدُو أَنْ يَسْتَشِيرَ أَهْتِمَامَ الدُّوقِ بَعْدَهُ مَشَارِيعَ. وَكَانَ الطَّاعُونَ قَدْ أَبَادُوا ثُلُثَ سُكَّانِ مِيلَانُو. فَفَكَّرَ لِيُونَارْدُو فِي تَخْطِيطِ الْمَدِينَةِ مُجَدِّدًا، وَكَانَتْ أَفْكَارُهُ تَقْدِيمِيَّةٌ مُدْهِشَةٌ. فَقَدْ خَطَّطَ أَحْيَاءَ فُرْعِيَّةً لِتَخْفِيفِ كَثَافَةِ السُّكَّانِ وَمَنْعِ انْتِشَارِ الْمَرَضِ. كَمَا فَكَّرَ فِي حَقْرِ قُنُوتٍ تَنْصَرِفُ فِيهَا الْمِيَاهُ بِسُرْعَةٍ لِلتَّخْلُصِ مِنَ الْقَادُورَاتِ. وَجَمَعَ تَفْكِيرُ لِيُونَارْدُو إِلَى حَدِّ أَنَّهُ تَصَوَّرَ إِمْكَانِيَّةَ إِقَامَةِ شَوَارِعَ ذَاتِ طَابَقِينَ وَهِيَ فِكْرَةٌ يَعْمَلُ الْمُهَنْدِسُونَ فِي الْعَصْرِ الْحَاضِرِ عَلَى تَخْطِيطِهَا، وَتَنْفِيزِهَا لِلتَّغْلِبِ عَلَى أَزْمَةِ الْمُدُنِ الْمُكْتَظَّةِ.

بُحَاوَلَ لِيُونَارْدُو أَنْ يَسْتَشِيرَ أَهْتِمَامَ دُوقِ مِيلَانُو بِأَخِيرِ أَعْمَالِهِ.





وَلَوْ أَنَّهُ عَهِدَ إِلَى لِيُونَارْدُو بِرِسْمِ لُوحَاتِ فَنِّيَّةٍ فِي مِيلَانُو لَكَانَ رَحْبَ  
بِذَلِكَ. وَلَكِنْ نَظَرَ إِلَيْهِ عَلَى أَعْتِبَارٍ أَنَّهُ أَقْدَرُ عَلَى الْقِيَامِ بِتَصْمِيمِ خَلْفِيَّاتِ  
الْمَسَارِحِ وَتَخْطِيطِ الْمُهْمَاتِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ فِطْنَةً وَذَكَاءً مِنْهُ عَلَى إِبْدَاعِ لُوحَاتِ  
رَافِعَةٍ كَفَنَانٍ عَظِيمٍ. وَقَدْ صَوَّرَ لِيُونَارْدُو بَعْضَ لُوحَاتِ تُمَثُّلِ أَشْخَاصًا، وَعَدَدًا  
قَلِيلًا مِنْ صُورِ الْعَدَرَاءِ، وَبَدَأَ صُورَتَهُ الشَّهِيرَةَ «عَدَرَاءُ الصُّخُورِ» الْمَوْجُودَةَ  
الْآنَ فِي الْمُتَحَفِ الْأَهْلِيِّ بِلَنْدَنَ. كَانَ لِيُونَارْدُو رَجُلًا مُتَعَدِّدَ الْمَوَاهِبِ، وَلِذَا  
كَانَ مُوزَعًا الْجَاهِدِ. وَوُجِدَ الْيَوْمَ أَقَلُّ مِنْ عِشْرِينَ لُوحَةً مِنْ لُوحَاتِهِ.

بَدَأَ لِيُونَارْدُو فِي أَثْنَاءِ إِقَامَتِهِ فِي بَلَاطِ لُودُوفِيكو مَشْرُوعَيْنِ كَانَا سَبَبًا فِي  
شَهْرَتِهِ. فَقَدْ فَكَّرَ لُودُوفِيكو فِي إِقَامَةِ تُمَثُّلٍ عَظِيمٍ لِفَارِسٍ مِنْ أَسْلَافِهِ هُوَ  
فَرَانْسِيكُو سَفُورَزَا، فَأَمَرَ بِأَنْ يُجْمَعَ تِسْعُونَ طُنًّا مِنَ الْبُرُونِزِ فِي بَاحَةِ الْقَصْرِ،  
وَبَدَأَ لِيُونَارْدُو مُهْمَتَهُ، فَعَكَّفَ عَلَى دِرَاسَةِ نَمَازِجَ كَثِيرَةٍ لِجِبَادِ تَرْقُصَ وَتَعْدُو  
كَمَا دَرَسَ تَكْوِينَ عِظَامِهَا وَعَصَلَاتِهَا بِالتَّفْصِيلِ. وَفَكَّرَ فِي مُشْكَلَةِ صَبِّ  
الْحِصَانِ مِنَ الْبُرُونِزِ، فَصَمَّمَ مَشْرُوعًا لِإِقَامَةِ أَرْبَعَةِ أَقْرَانِ نَصَبِ الْبُرُونِزِ السَّائِحِ  
فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ.

وَفِي سَنَةِ ١٤٩٣ عَرَضَ تُمَثُّالُهُ الْمَصْنُوعَ مِنَ الصَّلْصَالِ أَمَامَ الْقَصْرِ، وَذَاعَ  
صَيْتُ عَمَلِهِ الْعَظِيمِ فِي إِيطَالِيَا كُلِّهَا. وَلَكِنْ لِسُوءِ حَظٍّ لِيُونَارْدُو، كَانَ  
لُودُوفِيكو وَقْتُهَا يُحَارِبُ فَرَنْسَا، فَآخَذَ الْبُرُونِزَ الثَّمِينِ لِيَصْنَعَ مِنْهُ مَدَافِعَ. أَمَّا  
النَّمُودَجُ الصَّلْصَالِيُّ لِلتُمَثُّالِ فَقَدْ أَتْلَفَهُ نَبَالُونُ فَرَنْسِيُونِ، جَعَلُوهُ هَدَفًا لِلرَّمْيِ.

نَبَالُونُ فَرَنْسِيُونِ يَتَّخِذُونَ نَمُودَجَ لِيُونَارْدُو هَدَفًا لِلتَّدْرِبِ عَلَى الرَّمْيِ.



وَحَزَنَ لِيُونَارْدُو لِفَقْدِ الْبُرُونِزْ كَمَا ضَايَقَتْهُ قَلَّةُ الْتَقُودِ، فَمَعَ أَنْ أَحْتَاجَاجَاتِهِ  
الشَّخْصِيَّةُ كَانَتْ قَلِيلَةً، إِذْ كَانَ نَبَاتِيًّا وَلَا يَحْتَسِبِي الْخَمْرَ إِلَّا نَادِرًا، فَقَدْ كَانَ  
مُطَالِبًا بِأَنْ يَدْفَعَ أَجُورَ مُعَاوِنِيهِ. لَكِنَّهُ فِيمَا بَيْنَ سَنَتَيْ ١٤٩٥ وَ ١٤٩٧ رَسَمَ  
لَوْحَةً «الْعَشَاءُ الْأَخِيرَ» الَّتِي جَعَلَتْ مِنْهُ زَعِيمَ الرُّسَامِينَ الْإِيطَالِيِّينَ.

وَلَقَدْ عَهِدَ دِيرٌ سَانْتَا مَارِيَا الدُّومِينِكَانِيُّ إِلَى لِيُونَارْدُو بِرَسْمِ لَوْحَةِ الْعَشَاءِ  
الْأَخِيرِ. وَقَدْ رُسِمَتْ عَلَى جِدَارٍ يَبْلُغُ طُولُهُ عَشْرَةَ أمتارٍ، وَارْتِفَاعُهُ أَرْبَعَةَ أمتارٍ  
وَنَصْفًا. وَعِنْدَمَا اكْتَمَلَتِ اللُّوحَةُ أَصْبَحَتْ أَشْهُرَ لَوْحَةٍ فِي الْعَالَمِ الْمَسِيحِيِّ.  
وَأَرَادَ مَلِكُ فَرَنْسَا نَقْلَهَا كَمَا هِيَ إِلَى فَرَنْسَا بِجِدَارِهَا. وَلَسُوهُ الْحِظُّ كَانَ بِنَاءُ  
الْجِدَارِ وَاهِيًا، هَذَا إِلَى أَنَّ لِيُونَارْدُو اسْتَخْدَمَ نَوْعًا مِنَ التَّلَوِينِ الزَّمْنِيِّ الْفَرَاثِيِّ  
بَدَلًا مِنْ طَرِيقَةِ «الْفَرِسْكُو» الْمُعْتَادَةِ الَّتِي كَانَتْ تُرَسَّمُ بِهَا اللُّوحَاتُ عَلَى  
الْجِصِّ الرُّطْبِ. وَنَتِيجَةُ لِدَٰلِكَ أَلَّتِ اللُّوحَةُ إِلَى حَالَتِهَا السَّيِّئَةِ الرَّاهِنَةِ.

وَقَدْ قَامَ لِيُونَارْدُو بِعِدَّةِ دِرَاسَاتٍ عَنِ الْحَوَارِيِّينَ، وَبِذَلِكَ عِنَايَةً كُبْرَى فِي  
تَكْوِينِ الْمَجْمُوعَةِ وَتَلْوِينِهَا. فَكَانَ يَجُوبُ سُورَاعَ حَيِّ الْمُجْرِمِينَ بِمِيلَانُو بَاحِثًا  
عَنْ وَجْهِ شَرِيرٍ يُنْطَبِقُ عَلَى وَجْهِ يَهُودَا الْإِسْخَرِيوطِيِّ كَمَا تَصَوَّرَهُ. وَكَانَ رَئِيسُ  
رُهْبَانِ الدَّيْرِ يُوَاصِلُ حَتَّى عَلَى إِتْمَامِ الْعَمَلِ بِسُرْعَةٍ، وَشَكَاهُ إِلَى الدُّوقِ قَائِلًا:  
إِنَّهُ يَقْضِي نِصْفَ الْيَوْمِ يُحَدِّجُ بَصَرَهُ فِي اللُّوحَةِ. فَاجَابَ لِيُونَارْدُو أَنَّهُ قَدْ  
يُضْطَرُّ فِي النَّهَايَةِ إِلَى جَعْلِ رَئِيسِ الرُّهْبَانِ نَمُودَجًا.

لِيُونَارْدُو يَقْرَحُ أَنْ يَتَّخِذَ مِنْ رَئِيسِ الدَّيْرِ نَمُودَجًا لِيَهُودَا الْإِسْخَرِيوطِيِّ فِي

لَوْحَةِ «الْعَشَاءِ الْأَخِيرِ».





إِهْتَمَّ لِيُونَارْدُو بِالطَّبِيعَةِ أَهْتِمَامًا كَبِيرًا مُنْذُ طِفْلُوْتِهِ. وَقَدْ تَرَكَ نَحْوَ سَبْعَةِ  
آلَافِ صَفْحَةٍ دَوَّنَ فِيهَا مَلاحَظَاتٍ دَقِيقَةً مُوضَّحَةً بِالرُّسُومِ الْجَمِيلَةِ. وَلَكِنَّ  
كِتَابَتَهُ الْمَعْكُوسَةَ الْمُبْهَمَةَ بِيَدِهِ الْيُسْرَى جَعَلَتْ مِنَ الصَّعْبِ قِرَاءَةَ تِلْكَ  
الْمَخْطُوطَاتِ.

وَدَرَسَ لِيُونَارْدُو أَيْضًا جِسْمَ الْإِنْسَانِ بِعِنَايَةٍ لَمْ تُعْرِفْ فِي ذَلِكَ الْعَصْرِ. وَقَامَ  
بِتَشْرِيحِ نَحْوِ ثَلَاثِينَ جُثَّةً لِدِرَاسَةِ حَرَكَةِ الْعَصَلَاتِ وَالذُّوْرَةِ الدَّمَوِيَّةِ فِي الْجِسْمِ.  
وَكَانَ الطَّيْرَانُ مِنْ بَيْنِ هَوَايَاتِهِ الْمُحِبَّةِ، فَكَانَ يَشْتَرِي الطُّيُورَ مِنَ السُّوقِ،  
وَيُطْلِقُ سَرَاحَهَا حَتَّى تَطِيرَ فَيُدْرَسُ حَرَكَاتُ أَجْنَحَتِهَا. وَمَلَأَ اثْنَتَيْنِ وَسَبْعِينَ  
صَفْحَةً بِمَلاحَظَاتِهِ عَن طَيْرَانِ الطُّيُورِ.

وَقَدْ تَرَكَ لَنَا لِيُونَارْدُو الْكَثِيرَ مِنْ رُسُومِ النَّبَاتِ الْجَمِيلَةِ - وَلَمْ تَكُنْ هَذِهِ  
مُجَرَّدَ رُسُومٍ فَحَسْبُ، وَإِنَّمَا كَانَتْ دِرَاسَاتٍ حَيَّةً، لَهَا قِيَمَةٌ عِلْمِيَّةٌ وَفَنِيَّةٌ.  
وَأَصْبَحَ لِيُونَارْدُو أَيْضًا مَاهِرًا فِي عَمَلِ الْخَرَائِطِ - كَمَا أُرْلَعُ بِالنُّجُومِ وَعِلْمُ  
الْفَلَكَ، وَقَامَ بِتَقْدِيرِ حَجْمِ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ - وَلَا عَجَبَ أَنْ كَانَتْ نَتَائِجُ  
حِسَابَاتِهِ بَعِيدَةً عَنِ الصَّوَابِ، فَقَدْ قُدِّرَتْ مُنْذُ مَا يُنِيفُ عَن أَرْبَعِمِائَةِ عَامٍ.  
وَكَانَ لِيُونَارْدُو مُحِبًّا لِلنُّكْتَةِ - يَتَنَكَّرُ مَا يُفَرِّجُ بِهِ عَن أَصْدِقَائِهِ فِي أَثْنَاءِ  
دِرَاسَاتِهِ الْجَادَّةِ. وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ غَمَسَ ضَبًّا (حَرْدُونًا) مَبْنًى فِي الزُّبُقِ،  
وَوَضَعَ لَهُ قُشُورًا مِنْ ضَبَابٍ وَسَحَالٍ أُخَرَ، وَأَضَافَ إِلَيْهِ قُرُونًا وَلَحِيَّةً، وَاحْتَفَظَ  
بِهِ فِي صُنْدُوقٍ لِيُخَيِّفُ بِهِ زُمَلَاءَهُ.

لِيُونَارْدُو يَشْتَرِي طُيُورًا فِي السُّوقِ، ثُمَّ يُطْلِقُ سَرَاحَهَا لِيَلِمَ بِأَسْرَارِ طَيْرَانِهَا.





وَكَانَ عَقْلُهُ الَّذِي لَا يَكِلُ مَشْغُولًا أَبَدًا بِالْأَخْتِرَاعَاتِ الْجَدِيدَةِ. وَبَعْدُ  
لِيُونَارْدُو بِحَقٍّ مِنْ أَعْظَمِ الْمُخْتَرِعِينَ فِي كُلِّ الْعُصُورِ. فَقَدْ صَمَّمَ كَثِيرًا مِنْ  
الْأَسْلِحَةِ، وَالْمُنْجِنِقَاتِ، وَالسَّلَالِمِ الْمُنْزَلَقَةِ وَالْجُسُورِ. وَلَكِنْ لَمْ تُنَحْ لَهُ إِلَّا  
فُرْصٌ قَلِيلَةٌ لِإِبْرَازِ مَهَارَتِهِ كَمُهَنْدِسٍ حَرْبِيٍّ. وَفَنَّهُ الْمَاءَ، فَخَطَطَ الْقَوَاتِ،  
وَعَتَقَهُ أَنَّهُ مُخْتَرِعُ الْبَوَابَةِ الصَّامِيَةِ ذَاتِ الْمِصْرَاعَيْنِ، الْمُسْتَعْمَلَةِ إِلَى يَوْمِنَا  
هَذَا. كَمَا اخْتَرَعَ سَاعَةً مُنْبِهَةً يَحْرُكُهَا الْمَاءُ.

وَبَعْدَ سُقُوطِ مِيلَانُو، ذَهَبَ لِيُونَارْدُو إِلَى الْبُنْدُوقِيَّةِ، (فِينِيسِيَا)، وَبَدَأَ يَرَسِّمُ  
خُطَطَ تَحْصِينِ بَحْرِيَّةٍ لِأَهْلِ الْبُنْدُوقِيَّةِ، إِذْ كَانُوا مُعْرِضِينَ لِخَطَرِ غَزْوِ الْآتِرَاكِ  
لَهُمْ. فَابْتَدَعَ مَلَابِسَ غَوَاصِينَ، وَأَحْدِيَّةَ مَائِيَّةٍ تُشَبِّهِ كَثِيرًا «زَعَانِفَ الْعُومِ»  
الْحَدِيثَةِ. كَذَلِكَ فَكَّرَ فِي سَفْنٍ لَيْتَ الْأَلْغَامِ، وَطَرِيقَةٍ لِنَقْبِ أَسْفَلِ السَّفْنِ.  
وَكَانَتْ لَهُ مَقْدِرَةٌ عَلَى فَهْمِ الْأَسْئِيسِ وَلَكِنْ أُعْوزَتْهُ الْمُنَابَرَةُ.

وَأَدَّتْ دِرَاسَةُ لِيُونَارْدُو لِلطَّيْرَانِ إِلَى قِيَامِهِ بِاخْتِرَاعَاتٍ عِدَّةٍ. وَصَحَّتْ نُبُوْنُهُ  
بِأَنَّ الْإِنْسَانَ سَيَتِمَكَّنُ يَوْمًا مَا مِنَ الطَّيْرَانِ وَقَدْ صَمَّمَ هُوَ نَمُودَجَ طَائِرَةٍ بِأَجْحَحَةٍ  
مُكُونَةٍ مِنْ خَشَبٍ وَفَاشٍ رَقِيقٍ وَرِيشٍ، وَتَحْكِي الْأَسْطُورَةَ أَنَّ تَلْمِيذَهُ  
«زُورُوسْت دِي بِيرِنُولُو» طَارَ بِهَا مِنْ قِمَّةِ تَلٍّ، فَهَوَى وَكَسَرَ سَاقَهُ.

وَقَطِنَ لِيُونَارْدُو إِلَى حَاجَةِ الْإِنْسَانِ إِلَى آلَةٍ مِيكَانِيكِيَّةٍ تُعَاوَنُهُ عَلَى الطَّيْرَانِ،  
فَصَمَّمَ جِيروسْكُوبًا (جِهَازًا لِحِفْظِ التَّوَازُنِ وَالْأَنْجَاهِ) وَطَائِرَةً طَوَاقَةً،  
(هِيلِيْكُوبْتِرًا) وَكَذَلِكَ صَنَعَ مِظْلَةً لِلْهَيْبُوطِ (بَارَاشُوتًا) عَلَى شَكْلِ خِيَمَةٍ.

تَلْمِيذُ لِيُونَارْدُو يَهْوِي فِي طَائِرَتِهِ الْبَدَائِيَّةِ وَيَكْسِرُ سَاقَهُ.





وفي سنة ١٥٠٠ عاد ليوناردو إلى فلورنسا بعد غياب دام عشرين عاماً.  
وكان قد بلغ الثامنة والأربعين من عمره وأصبح شهيراً. وكان أنيقاً في لباسه،  
وأقننى الخدم والخيل. وفي أثناء إقامته هذه، رسم ليوناردو آخر لوحاته  
العظيمة. وحازت صورته التمهيدية للوحة «العدراء والقديسة حنة» إعجاب  
أهل فلورنسا. ولكنها لم تكمل إلا فيما بعد. وفي ذلك الوقت تقابل ليوناردو  
ومايكل أنجلو، الذي كان حينئذ فناناً شاباً صاعداً في التاسعة والعشرين من  
عمره، وعهد إليهما معاً بتزيين جدران قاعة الاجتماعات في قصر فيتشيو.

ورسم ليوناردو - في أثناء إقامته في فلورنسا أشهر لوحاته المعروفة  
واسمها «مونا ليزا» وقد تكون هذه اللوحة هي الصورة الأشهر على مدى  
الزمن. وقد حيكت حولها أساطير وحكايات كثيرة - كما عملت عنها أوبرا  
- «المونا ليزا». وتُدعى اللوحة أيضاً «الجيوكوندا» أو «المرأة الباسمة». وهي  
صورة لزوجته نيبيل كهل اسمها فرانيسكو دل جيوكوندو، ولم تكن المرأة  
ترتدي فاخر الثياب، على النقيض من سيدات فلورنسا اللواتي كن يظهرن في  
أبهى ثيابهن حين يجلسن لرسم صورهن. إذ ترتدي «مونا ليزا» جلباباً بسيطاً  
قائماً، وتغطي شعرها بوشاح، وتظهر خلفها جبال خلابه. أما ما يسترعي  
انتباهنا فهو ابتسامتها الخافتة المبهمة. ويقال إن ليوناردو استأجر لها موسيقيين  
ومهرجين لتسلية نفسها والتسرية عن نفسها في أثناء رسم صورتها، وقد احتفظ  
ليوناردو بالصورة حتى مماته.





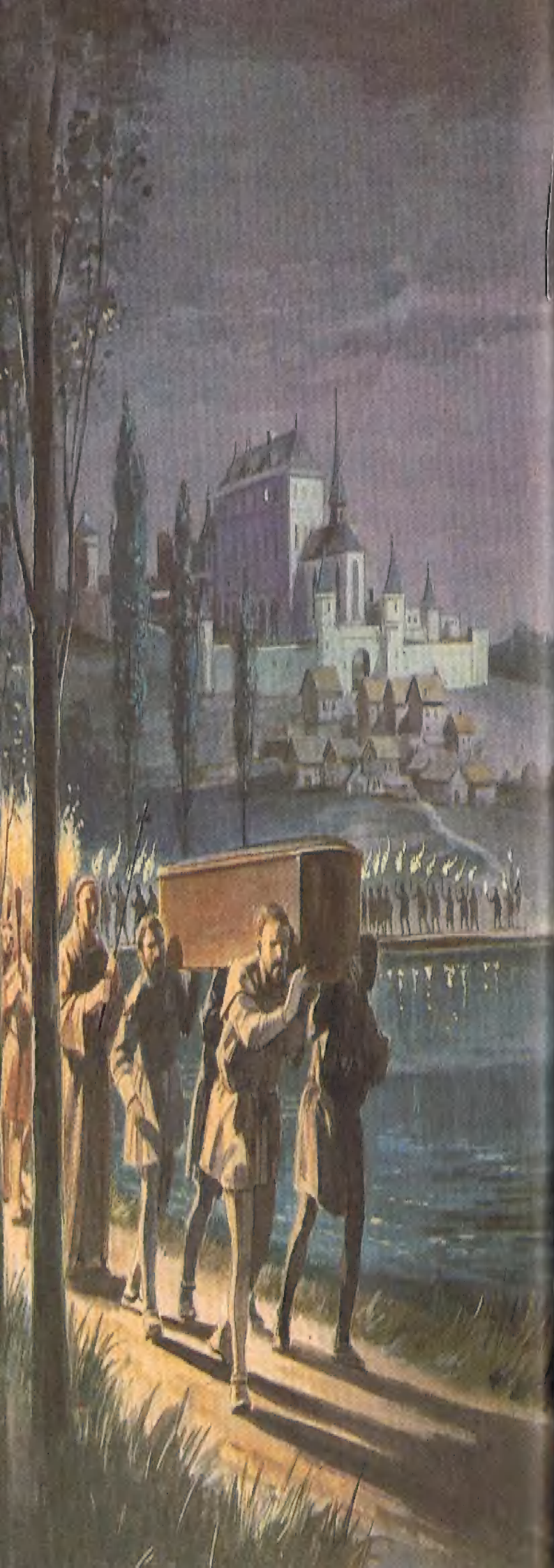
وفي سنة ١٥٠٦ دُعي ليوناردو للعودة إلى ميلانو، ليصبح رسّام البلاط  
ومهندساً لملك فرنسا لويس الثاني عشر الذي كان يحكم الولاية حينئذ.  
وسمح له الفلورنسيون بالعودة، ولكنه اضطر إلى ترك مبلغ من المال  
كضمانة، لأنه لم يكن قد أكمل صورته في قاعة المجلس بعد.

وفي أثناء خدمته لملك فرنسا، أمضى ليوناردو ثلاثة أعوام في روما ابتداءً  
من سنة ١٥١٣. ولم يسند إليه البابا أي عمل، ولكنه أقام فترة في  
الفاتيكان. وفي هذا الوقت كان مايكل أنجلو قد أتم لوحته العظيمة في كنيسة  
السّنين، وكان رفايل في ذروة مجده.

وكان ليوناردو قد جاوز الستين من عمره. وترك روما في سنة ١٥١٦  
ورحل بعيداً عنها... إلى فرنسا حيث سمح له الملك الفرنسي الجديد،  
فرنسوا الأول، أن يقيم في فيلا صغيرة في أمبواز في وادي نهر اللوار.  
وصحب ليوناردو معه فناناً ميلانياً يدعى ملزي ليكون له زميلاً مخلصاً.

وحظي ليوناردو بقدر كبير من الاحترام، وكثيراً ما زاره الملك شخصياً  
وقد أوكل إليه أمر تصميم حفل زواج ابنة أخت الملك فرانسوا.

ومرض ليوناردو سنة ١٥١٨، وأتت به شلل في ذراعه اليمنى، فأعذ بنفسه  
مراسم دفنه، وطلب أن يحمل ستون من الفقراء المشاعل في موكب دفنه،  
وترك كل أعماله لملزي. ودفن ليوناردو بعيداً عن موطنه في كنيسة سانت  
فلورنتين في أمبواز.





وُلِدَ مَائِكِلْ أَنْجِلُو فِي كَابْرِيسَ ، عَلَى بُعْدِ نَحْوِ أَرْبَعَةِ وَسِتِّينَ كِيلُومِتْرًا مِنْ فُلُورَنَسَا سَنَةَ ١٤٧٥ . وَكَانَ أَبُوهُ لُودُوفِيكُو قَاضِيًا مُعْتَرًا بِأَسْلَافِهِ النَّبْلَاءِ . وَبَعْدَ وَلَادَةِ الطِّفْلِ بِقَلِيلٍ عَادَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى فُلُورَنَسَا . وَوُضِعَ الطِّفْلُ فِي رِعَايَةِ امْرَأَةٍ قَامَتْ مَقَامَ أُمِّهِ فِي «سِتِينَاوُو» خَارِجَ الْمَدِينَةِ مُبَاشَرَةً . وَكَانَتْ سِتِينَاوُو بَلَدَةً مَقَالِعَ حَجَرِيَّةٍ ، فَنَشَأَ الطِّفْلُ الَّذِي كَانَ مُقَدَّرًا لَهُ أَنْ يُصْبِحَ أَعْظَمَ نَحَّاتٍ عَالَمِيٍّ ، يَلْهُو أَوَّلَ مَا يَلْهُو بِالْمَطَارِقِ وَالْأَزَامِيلِ .

وَمَاتَتْ أُمُّهُ عِنْدَمَا كَانَ فِي السَّادِسَةِ مِنْ عُمْرِهِ ، وَتَزَوَّجَ أَبُوهُ ثَانِيَةً . وَذَهَبَ مَائِكِلْ أَنْجِلُو إِلَى فُلُورَنَسَا ، لِيَعِيشَ مَعَ إِخْوَتِهِ الْأَرْبَعَةِ . وَالتَّحَقَّ بِالْمَدْرَسَةِ الرَّسْمِيَّةِ هُنَاكَ . إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ تَلْمِيذًا مُثَابِرًا . وَقَدْ عَقَدَ النَّبِيُّ عَلَى أَنْ يُصْبِحَ نَحَّاتًا ، وَلَكِنَّ وَالِدَهُ كَانَ يَرَى أَنَّ تِلْكَ الْمِهْنَةَ لَا تَلِيْقُ بِابْنٍ مِنْ سُلَالَةِ النَّبْلَاءِ . فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ تَصَادَقَ مَائِكِلْ أَنْجِلُو مَعَ رَسَّامٍ شَابٍّ يُدْعَى فِرَانْسِيْسْكُو جِرَانَاتْشِي ، الَّذِي كَانَ يَتِمَرَّنُ لَدَى الْأَخَوَيْنِ غِرْلَنْدَايُو . وَفِي سَنَةِ ١٤٨٨ ذَهَبَ مَائِكِلْ أَنْجِلُو لِلْعَمَلِ فِي مَرْسَمِهِمَا .

وظَهَرَتْ مَقْدِرَةُ مَائِكِلْ أَنْجِلُو الْفَذَّةُ بَعْدَ فِتْرَةٍ قَصِيرَةٍ . فَقَدْ رَسَمَ «السَّقَالَةَ» الَّتِي يَتِمَرَّنُ عَلَيْهَا الْمُسَاعِدُونَ الصَّغَارُ ، وَأَضْطَرَّ دُومِينِيكُو غِرْلَنْدَايُو إِلَى أَنْ يُصَرِّحَ بِأَنَّ مَعْلُومَاتِ الطِّفْلِ ، ابْنِ آلِ ١٣ سَنَةٍ تَفُوقُ مَعْلُومَاتِهِ هُوَ .



عذراً

هناك

صفحات

ناقصة







وَوَصَلَ رَفَائِيلُ إِلَى فُلُورَنْسَا وَمَعَهُ خِطَابُ نَوْصِيَّةٍ وَتَقْدِيمٍ لِرَئِيسِ الْقَضَاةِ  
هُنَاكَ، وَصِفَ فِيهِ بِأَنَّهُ شَخْصٌ رَزِينٌ وَلَطِيفٌ. وَكَانَ رَئِيسُ الْقَضَاةِ بِيير  
سُودِيرِنِي، هُوَ الْعُمْدَةُ السَّابِقُ الَّذِي انْتَقَدَ أَنْفَ التَّمَالِ «دَاوُد».

وَكَمَا سَبَقَ أَنْ تَحَدَّثْنَا فِي مَكَانٍ آخَرَ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ، كَانَ لِيُونَارْدُو  
دافنتشي فِي سَنَةِ ١٥٠٤ بِرَسْمِ لَوْحَتِهِ «مُونَالِيزَا»، كَمَا كَانَ يَعْمَلُ هُوَ وَمَايْكِل  
أَنْجِلُو فِي تَرْبِيَةِ قَاعَةِ الْمَجْلِسِ الْجَدِيدَةِ بِالصُّورِ. وَلَا بُدَّ أَنْ مَا رَأَاهُ رَفَائِيلُ مِنْ  
لَوْحَاتِهِ فِي فُلُورَنْسَا، قَدْ اسْتَحْوَذَ عَلَى مَشَاعِرِهِ. وَتَأَثَّرَ بِنَوْعِ خَاصِّ بَطْرِيقَةِ  
لِيُونَارْدُو فِي الْعَمَلِ، وَكَانَتْ هَادِئَةً وَسَبِيحَةً. وَلَاحَظَ كَيْفَ كَانَ يُكُونُ  
مَجْمُوعَاتِهِ عَلَى أَشْكَالٍ هَرَمِيَّةٍ أَوْ مُثَلَّثَةٍ، ثُمَّ تَأَثَّرَ فِيمَا بَعْدَ بَأَعْمَالِ مَايْكِلِ أَنْجِلُو  
بَعْدَ أَنْ رَأَى لَوْحَاتِهِ فِي رُومَا. وَقَابَلَ رَفَائِيلُ الرَّاهِبَ بَارْتُولوميو، الَّذِي كَانَ فِي  
الْبُدْقِيَّةِ، وَالَّذِي عَلَّمَهُ الْكثيرَ عَنِ الْأَلْوَانِ وَالرُّسُومِ الْمُنْظُورَةِ. وَكَانَ بَارْتُولوميو  
أَحَدَ الرُّهْبَانِ الْإِيطَالِيِّينَ الْكثيرِينَ الَّذِينَ جَمَعُوا بَيْنَ الْفَنِّ وَالرُّهْبَانَةِ.

وَأَسْتَمَرَ رَفَائِيلُ يَزُورُ بِيروجيا، وَهِيَ قَرِيبَةٌ مِنْ فُلُورَنْسَا، وَأَتَمَّ بَعْضَ  
الْأَعْمَالِ الَّتِي كَانَ قَدْ بَدَأَهَا هُنَاكَ. وَكَانَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ عَلَى أَنَّهُ أَفْضَلُ رَسَامٍ فِي  
بِيروجيا. أَمَّا فِي فُلُورَنْسَا فَقَدْ حُجِبَتْ شَهْرَتُهُ وَرَاءَ عِبْقَرِيَّةِ كُلِّ مَنْ مَايْكِلِ أَنْجِلُو  
وَلِيُونَارْدُو دافنتشي. وَكَانَ كُلُّ مَا كُتِفَ بِهِ مِنَ الْأَعْمَالِ فِي فُلُورَنْسَا، هُوَ رَسْمُ  
صُورٍ لِأَشْخَاصٍ، أَوْ صُورٍ لِلْعُذْرَاءِ وَالطُّفْلِ بِحَفِظِهَا النَّاسُ فِي مَنَازِلِهِمْ.  
وَفِي فُلُورَنْسَا، وَفِي رِفْقٍ وَهْدُوَةٍ، أَرْتَقَى إِلَى عِدَادِ الرُّسَامِينَ الْمُمْتَازِينَ.





وفي سنة ١٥٠٨ ذهب رفايل إلى روما ، لسبب غير معروف . ولأنه قيل  
إن الباعث قد يكون خيبة أمليه في الحصول على مهمته إتمام اللوحات التي  
بدأها ليوناردو دافنشي ومايكل أنجلو في قاعة المجلس في فلورنسا . وفي  
سنة ١٥٠٩ أصبح رساما ذا مرتبة في بلاط روما .

وعهد البابا بولس الثاني ، وهو الذي قضى مايكل أنجلو في عمل مدفنه  
وقتا طويلا ، إلى رفايل بزخرفة جناح السنازادلا سيناتورا في الفاتيكان . ولم  
يبرز في روما نفسها في ذلك الوقت فنانون مقتدرون ، فعهد بالأعمال العظيمة  
إلى الرسامين والمثالين الذين وفدوا إليها .

وكان رفايل رجلا مثقفا ، تعلم اللاتينية قبل معرفته الإيطالية . وذهب إلى  
روما كمصور للأشخاص ، ولكن ما لبث أن حقق في عمله سرعة وشمولا  
مكناه من أن يصبح رساما يتسم بقدرة كبيرة على التعبير والواقعية . وكان  
بولس الثاني قد سم مناظر اللوحات التي سبق أن زينت الجدران ، فرسم له  
رفايل مجموعة نيفسه من الصور الجصية (الفريسكو) . ومن أشهر هذه  
«مدرسة أثينا» التي تعطينا فكرة عن شغفه بالعلوم الكلاسيكية ، وتبين قدرته  
على الجمع بين مجموعات الأشخاص والمباني في وحدة متناسقة . وقد  
صور لنا العلماء القدماء مجتمعين في قاعات فخمة . ونظن أن صورة  
أفلاطون تمثل ليوناردو ، وربما كانت صورة هرقلطس تمثل مايكل أنجلو ،  
بينما رفايل نفسه يظهر وسط مجموعة الفلكيين .





ولم يكن يتفوق على رفايل في رسم الفرسكو إلا مايكل أنجلو. وكان مايكل أنجلو حينذاك منهمكاً في رسم سقف كنيسة السيئين. ويروي الفنان فساري عن رفايل أنه دخل الكنيسة خلسة، وبعد أن عاين عمل مايكل أنجلو، غير أسلوبه في العمل.

وأصبح رفايل شيئاً فشيئاً رساماً منهمكاً جداً بالعمل. وأتم مجموعة أخرى من الصور للبأبا يوليوس الثاني في ستانزا هليدوراس. وكانت هذه الصور تمثل المعامرات الحربية للبأبا المقاتل وكيف أن الله نصره.

وكان كلما زاد عمل رفايل، زاد احتياجه إلى معاونين، وكانت طريقته في العمل أن يرسم بنفسه الصورة التمهيدية الإجمالية، ثم تنقل هذه ببرقم على جبس رطب يكون البناءون قد أعدوه. وكان البناءون يقتصرون على تغطية مساحة على الحائط تكفي للعمل عليها يوماً واحداً، حيث لم يكن من المستطاع إضافة أي لون بعد أن يجف الجبس. وبعد ذلك يبدأ الفنانون الرسم بالألوان التي تكون قد مزجت بمعرفة مساعدين آخرين. وبهذه الطريقة أمكن رفايل إنجاز كثير من اللوحات، ولو أن الأعمال التي ترك جانباً كبيراً منها لأعوانه لم تتم بالجودة المعهودة.

وفي روما أصبح رفايل مصوراً بارعاً في رسم الصور الشخصية. فقد أعجب زمبرانت بصورته للبأبا ليو العاشر. وتظهر صور رفايل الناس على حقيقتهم، فلم يكن يعمل بتكليف وتصنع، كما فعل روبنز وفان دايك.





وفي سنة ١٥١٤ عُيِّنَ رَفَائِيلُ فِي مَنْصِبِ رَئِيسِ الْمُهَنْدِسِينَ الْمِعْمَارِيِّينَ فِي  
كَنِيسَةِ الْقِدِّيسِ بَطْرُسَ . وَقَدْ شَغَلَ الْمَنْصِبَ بَعْدَهُ مَايْكِلُ أَنْجِلُو ، وَكَانَ الْعَمَلُ  
الْوَحِيدُ الَّذِي قَامَ بِهِ رَفَائِيلُ هُنَاكَ هُوَ اِتِّمَامُ فَنَاءِ . غَيْرَ أَنَّ اهْتِمَامَ رَفَائِيلُ بِفَنِّ  
الْعِمَارَةِ أَخَذَ يَتَعَاظَمُ ، وَتَرَكَ كَثِيرًا مِنْ الرُّسُومِ وَالتَّصَوِيرِ لِمُسَاعِدِيهِ .

وفي سنة ١٥١٥ عُيِّنَ قِيَمًا عَلَى مُنْحَفِ الْمَخْطُوطَاتِ الْأَثَرِيَّةِ ، وَبِذَلِكَ  
زَادَ اهْتِمَامُهُ بِفَنِّ قَدَمَاءِ الْإِغْرِيْقِ . وَوَضَعَ تَخْطِيطًا لِإِعَادَةِ بِنَاءِ مَدِينَةِ رُومَا  
الْقَدِيمَةِ . كَمَا شَغَلَ مَنْصِبًا آخَرَ هُوَ مَنْصِبُ الْمُشْرِفِ عَلَى تَخْطِيطِ الشُّوَارِعِ ،  
وَوَلَّعَهُ بِتَخْطِيطِ الْمَدُنِ بِذِكْرِنَا بِلِيُونَارْدُو دَاْفِنْسِي . وَقَدْ بَنَى رَفَائِيلُ لِنَفْسِهِ قَصْرًا  
أَيْقًا ، وَلَكِنْ لِسُوِّ الْحِظِّ لَا أَثَرَ لَهُ الْيَوْمَ . كَذَلِكَ صَمَّمَ فِئَاتٍ كَثِيرَةً .

وفي سنة ١٥١٦ عَمِلَ رَفَائِيلُ التَّصْصِيْمَاتِ الْإِلَازِمَةَ لِلسَّائِرِ الشَّهِيْرَةِ الَّتِي  
كَانَتْ سَتُكْمَلُ زَخْرَفَةً كَنِيسَةِ السُّسْتِينِ . وَكَانَتْ الرُّسُومَاتُ وَاضِحَةً وَمُبَسَّطَةً  
لِكَيْ يَفْهَمَهَا النَّسَاجُونَ ، وَهِيَ تُصَوِّرُ أَعْمَالَ الْخَوَارِصِيِّنَ .

وَعَثَرُ رُوْبِنُ فِيمَا بَعْدُ عَلَى نَصَائِمِ هَذِهِ الرُّسُومِ ، وَآتَى بِهَا لِلْمَلِكِ تَشَارُلُزَ  
الْأَوَّلِ فِي إِنْجِلْتَرَا . وَهَنَّاكَ قُطِعَتْ إِلَى شُرَافِحَ ، وَاسْتُخْدِمَتْ كَمَنَاجِزٍ فِي  
مَصَانِعِ نَسْجِ السَّجَاجِيْدِ . ثُمَّ أُعِيدَ تَرْصِيْمُهَا فِي عَهْدِ وَلِيْمِ الثَّلَاثِ . وَكَانَ  
رَفَائِيلُ ، شَاهِدًا فِي ذَلِكَ شَأْنُ لِيُونَارْدُو ، رَجُلًا مُتَعَدِّدَ الْمَوَاهِبِ ، عَمِلَ فِي  
الْفُسْتِقْسَاءِ وَالْأَضْرِحَةِ (الْقُبُورِ) ، وَإِعْدَادِ الْمَسَاحِرِ وَنَظْمِ الْآثَاتِ .

رَفَائِيلُ يَحْكُمُ بِإِعَادَةِ مَدِينَةِ رُومَا الْقَدِيمَةِ إِلَى عَظَمَتِهَا السَّابِقَةِ .



مِنَ الصَّعْبِ عَلَيْنَا بَعْدَ مُضِيِّ أَرْبَعَةِ قُرُونٍ وَنُصِفِ قُرْنٍ أَنْ نَكُونَ فِكْرُهُ  
وَاصِحَهُ عَنْ رَفَائِيلَ كَشَخْصٍ. فَلَيْسَ هُنَاكَ مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ تَزَوَّجَ أَوْ أَنْجَبَ  
أَطْفَالًا، كَمَا أَنَّهُ يَضَعُ التَّكَاثُفُ مِنْ قِصَصِ مُغَامِرَاتِهِ الْغَرَامِيَّةِ الْمُتَعَدِّدَةِ.  
وَنَحْنُ نَعْرِفُ أَنَّهُ كَانَ شَخْصًا حَاضِرَ الْبَدِيهَةِ مَحْبُوبًا جِدًّا. وَكَانَ يُطْلَقُ عَلَيْهِ  
لَقَبُ «الْمُلهِمِ»، وَيُرَوَّى عَنْهُ أَنَّ الْحَيَوَانَاتِ نَفْسَهَا كَانَتْ تَأْنَسُ إِلَيْهِ. وَيَقُولُ  
فَسَارِي إِنَّ رَفَائِيلَ لَمْ يَتْرِكْ مَتْرَلَهُ فِي رُومَا إِلَّا وَمَعَهُ حَاشِيَةٌ مُكَوَّنَةٌ مِنْ خَمْسِينَ  
فَنَّا.

وَكَانَ رَفَائِيلَ رَجُلًا عَالِمًا، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَكْتُبْ شَيْئًا عَنْ نَفْسِهِ كَمَا فَعَلَ  
لِيُونَارْدُو وَمَايْكِلَ أَنْجِلُو. وَعَكَّفَ عَلَى دِرَاسَةِ الْإِنْسَانِ. وَكَانَ يُسَرُّ بِرَسْمِ  
وَتَجْمِيعِ أَشْخَاصِهِ بِحَيْثُ تَكُونُ الْخَلْقِيَّةُ مِنَ الْمَنَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ أَوْ الْهَنْدَسَةِ  
الْمِعْمَارِيَّةِ لِتَتَأَلَّفَ مِنْ كُلِّ ذَلِكَ وَحْدَةً مُتَّسِقَةً.

وَأَخِرُ صُورَةٍ لَهُ وَهِيَ صُورَةُ «تَجَلِّي الْمَسِيحِ» لَمْ تَكُنْ قَدْ اكْمَلَتْ وَقْتُ  
وَفَاتِهِ، وَوُضِعَتْ فَوْقَ نَعْشِهِ. وَمَاتَ رَفَائِيلُ فِي سِنِّ مُبَكَّرَةٍ نَتِيجَةً حُمَّى حَادَّةٍ  
مُسْتَمِرَّةٍ وَهُوَ فِي سِنِّ السَّابِعَةِ وَالثَّلَاثِينَ. وَحَزَنَ عَلَيْهِ أَصْدِقَاؤُهُ كَثِيرًا، وَلَمَّا سَمِعَ  
الْبَابَا لِيُو الْعَاشِرُ نَبَأَ وَفَاتِهِ، قَالَ «صَلُّوا مِنِّي أَجْلِنَا».

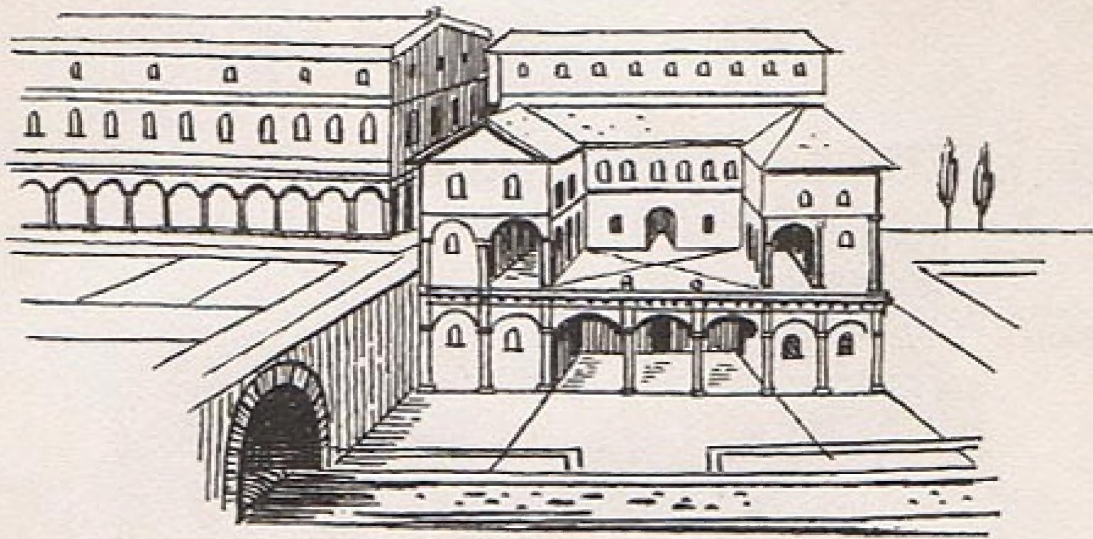
وَبَعْدَ وَفَاتِهِ فَقَدْ أَعَوَّاهُ إِلَهُاهُمُ الْفَنِّيُّ، وَضَعَتْ أَعْمَالُهُمْ، وَقَلَّتْ  
جَوْدَتُهَا. وَلَا يُوجَدُ فِي الْعَالَمِ كُلِّهِ مَدِينَةٌ أُخْرَى عَمِلَ فِيهَا فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ ثَلَاثَةُ  
فَنَّائِينَ عِظَامٍ مِثْلَ رَفَائِيلَ وَمَايْكِلَ أَنْجِلُو وَلِيُونَارْدُو دافِنْتشي.

٥٠ رَفَائِيلُ يُغَادِرُ الْقَصْرِ بَيْنَ حَاشِيَةِ مِنَ الْفَنَّائِينَ، وَتُظْهَرُ لَوَحَتُهُ «عَذْرَاءُ الْكَرْمَلِيِّ».

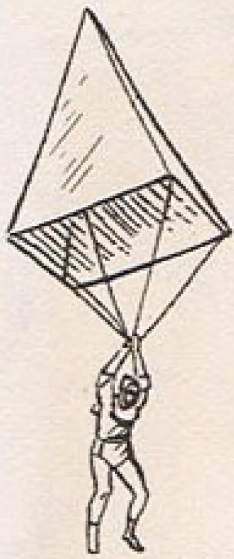




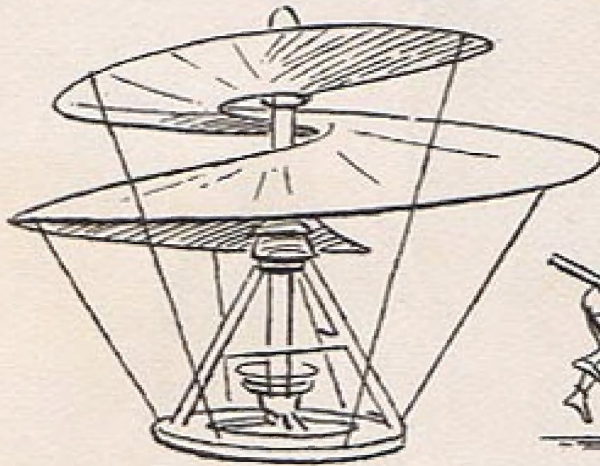
# مشروعات لأوقات السلم



مدينة مثالية ذات شوارع معلقة وقناطر وساحات  
وقنوات سريعة التصريف

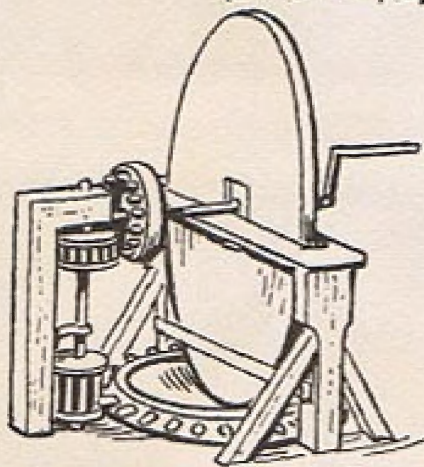


مظلة هبوط  
(باراشوت)



طوافة (هليكوبتر)  
لامنظر السحب مروحة الطائرة

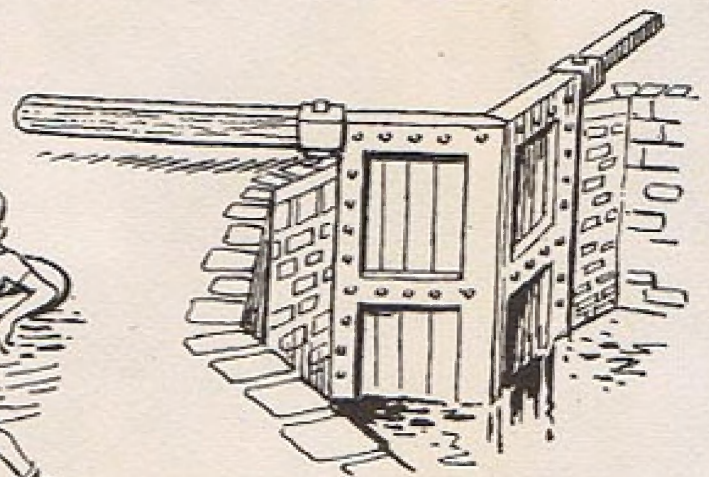
وسيلة للاختبار  
قوة رفع الجناح



آلة تصقل المرايا المقعرة



طوق نجاة



بوابات صمامية،  
ذات مصدات تمنع الارتفاع  
الخطفي . ولا يزال هذا  
النوع مستعملاً .

بعض مخترعات



## سلسلة الفن

(١) الفنانون العظام

(الجزء الأول - روبنز ، رمبراندت ، فيرمير)

(٢) الفنانون العظام

(الجزء الثاني - ليوناردو دافنشي ، مايكل انجلو ، رفايل)

(٣) الفنانون العظام

(الجزء الثالث - فان كوخ ، چوچان وسيزان)

Series 701/Arabic

يُوجَدُ الآنَ أَكْثَرُ مِنْ ١٥٠ كِتَابًا فِي سِلْسِلَةِ لِيدِيرْد بِاللُّغَةِ  
العَرَبِيَّةِ تَشْمَلُ عَدَدًا مِنَ الْمَوَاضِيْعِ يُنَاسِبُ مُخْتَلِفَ الْأَعْمَارِ .  
أُطْلِبِ الْبَيَانَ الْخَاصَّ بِهَا مِنْ :

مَكْتَبَةُ لُبْنَانَ ، سَاحَةِ رِيَّاضِ الصَّلَحِ ، بَيْرُوت





هذا العمل هو لعشاق الكوميكس ، و هو لغير أهداف ربحية وتوافير المتعة الإثنية فقط ، الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته ، و ابتاع النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها...

This is a Fan base production , not for sale or ebay . please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity